1907
Mar.4
PaDrK

COLLECTION

DE

M. B. KOTSCHOUBEY

(Deuxième Vente)

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Paris — 1907

Collection de M. B. KOTSCHOUBEY

(DEUXIÈME VENTE)

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Les expositions permettant au public de se rendre compte de l'état et de la nature des objets et d'en vérifier la désignation, il ne sera admis, pour quelque cause que ce soit, aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 17422-07.

1907
Mar. 4
PaDrK

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES PORCELAINES & FAIENCES

Européennes et de l'Extrême-Orient

SAXE, VIENNE, BERLIN, SÈVRES, CHINE, JAPON, ETC.

OBJETS DE VITRINE

Boîtes — Bonbonnières — Miniatures — Éventails — Bijoux

OBJETS DIVERS

Importants Bronzes d'ameublement du XVIII^e siècle

PENDULES, CANDÉLABRES, APPLIQUES, FLAMBEAUX

Beau et grand Vase en granit, avec monture en bronze doré Louis XVI

ÉTOFFES ANCIENNES — BRODERIES CHINOISES

Tapisseries anciennes

MEUBLES ANCIENS DU XVIII^e SIÈCLE

Beaux Meubles modernes de style de la maison HENRY DASSON

Le tout appartenant à M. B. KOTSCHOUBEY

ET DONT LA DEUXIÈME VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Lundi 4, Mardi 5 et Mercredi 6 Mars 1907, à 2 heures

L. 65178

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart.

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

M. GUSTAVE LEGAY
57, rue Condorcet

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 2 Mars 1907, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 3 Mars 1907, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 4 Mars 1907.

Objets d'art du Japon . . . . . *Catalogue spécial.*

Le Mardi 5 Mars 1907.

	N^os^
Faïences et porcelaines (Partie des)	1 à 49
Objets de vitrine : étuis, boîtes, bijoux, montres, etc. . . .	95 à 147
Bronzes, sculptures, jades, de l'Extrême-Orient	155 à 174

Le Mercredi 6 Mars 1907.

Faïences et porcelaines (Fin des)	50 à 94
Objets divers, vitraux, etc.	148 à 154
Bronzes d'ameublement : flambeaux, chenets, appliques, candélabres, vase monté, pendules	175 à 212
Meubles anciens et modernes.	213 à 223
Étoffes anciennes, broderies.	224 à 234
Tapisseries anciennes, toile peinte.	235 à 240

PRÉFACE

En *juin 1906, lors de la première vente des objets d'art et d'ameublement composant la collection de M. B. Kotschoubey, on avait indiqué que le « pogrome » de 1905 avait été particulièrement cruel pour les belles œuvres lentement et amoureusement réunies par les Besborodko, les Koucheleff et les Kotschoubey. La plus grande partie des objets ici catalogués sont des réchappés de cette tourmente, des convalescents, auxquels d'adroites et indispensables réparations ont été apportées. Ces réparations n'étaient pas achevées lors des ventes précédentes; c'est pourquoi les objets qui les ont reçues sont l'occasion de vacations nouvelles.*

Est-il besoin d'ajouter que toutes ces réparations, toutes ces restaurations, sont indiquées au catalogue, avec une exactitude scrupuleuse. Mais, tels qu'ils sont, ces objets offrent encore un intérêt indéniable : leurs cicatrices en font presque des pièces historiques;

et, dans le domaine de la curiosité, ils sont un peu comme les invalides de l'art ; ce sont de glorieux blessés qui, en s'offrant encore avec toutes les grâces du goût d'autrefois, nous disent, non sans ironie, quels moyens le progrès a employés, au XX^e^ *siècle, pour s'affirmer. Et cela suffit peut-être pour que ces pièces, souvent précieuses, semblent plus précieuses encore aux collectionneurs qui vont se les disputer. Après la tempête brutale qui s'est ruée sur leur fragilité, elles ont bien mérité le calme asile des vitrines qui s'apprêtent à les recevoir.*

Objets d'Art & d'Ameublement

FAIENCES ET PORCELAINES
anciennes et modernes

1 — Alcora (?). Trois petites plaques rondes en faïence, décorées en couleurs de sujets de chasse.

2 — Allemagne. Écusson en ancienne terre cuite émaillée : armoirie.

3 — Allemagne. Chope cylindrique avec couvercle en étain. Faïence décorée en couleurs d'un paysage avec figures.

4 — Allemagne. Deux chopes et une figurine en terre brune émaillée de Bayreuth (?). Trois pièces.

5 — Allemagne. Trois tasses et soucoupes variées de décor.

6 — Allemagne. Groupe de deux figures avec arbuste en porcelaine blanche. Marque W en bleu.

7 — Allemagne. Groupe de deux figurines et amour, symbolisant l'Hyménée, porcelaine décorée en couleurs.

8 — Angleterre. Deux tasses et soucoupes, porcelaine tendre de Bristol et Worcester.

9 — Berlin. Paire de petits vases, décor d'amours en camaïeu.

10 — Boccaro. Brûle-parfum et deux vases couverts, en biscuit en partie émaillé.

11 — Chine. Assiettes et compotiers décorés en couleurs. Époque Kien Lung. Sept pièces.

12 — Chine. Quatre plaques rectangulaires, décorées en couleur de paysages avec figures.

13 — Chine. Plat en ancienne porcelaine décorée en couleurs : rochers, bambous, oiseaux.

14 — Chine. Plats décorés en émaux de couleur. Époque Khang-Hi. Quatre pièces.

15 — Chine. Petit vase et cinq tasses ou coupes décorés en couleur. Six pièces.

16 — Chine. Soupière et son couvercle de forme ronde, à décor bleu.

17 — Chine. Paire de vases de forme aplatie, décorés sur fond vert clair de feuillages et fleurs en dorure.

18 — Chine. Vase cylindrique en porcelaine laquée noir, branchages et oiseaux en rouge et or.

19 — Chine. Vase forme balustre, décoré de pivoines sur fond vert.

20 — Chine. Vase anthracite à deux anses avec anneaux.

21 — Chine et Japon. Soucoupes dépareillées, plateau, variés de décor. Trente pièces (sera divisé).

22 — Chine et Japon. Assiette de décors variés. Quinze pièces.

23 — Chine et Japon. Vases, bouteilles, coupes, théière, etc. Onze pièces.

24 — Chine et Japon. Petite coupe lobée, en céladon de Chine. Coupe octogonale à bords relevés et reliefs vermiculés.

25 — Chine et Japon. Bouteille en céladon de Chine bleu turquoise. petite potiche couverte du Japon.

26 — Copenhague. Tasse et soucoupe, décor d'oiseaux et guirlandes de roses.

27 — Delft. Plats ronds de diverses grandeurs et variés de décor en bleu sur blanc. Quarante pièces environ. (Sera divisé.)

28 — Delft. Deux petits pichets, à décor bleu sur blanc et blanc sur bleu.

29 — Delft. Potiches de différentes grandeurs, à décor bleu sur blanc. Quatre pièces.

30 — Delft. Trois paires de bouteilles, à décor bleu sur blanc.

31 — Delft. Paire de vases de forme octogonale et côtelée, à décor bleu sur blanc.

32 — Delft. Deux vases, à décor bleu sur blanc.

33 — Delft. Paire de vases de forme octogonale et côtelée ; décor bleu sur blanc.

34 — Delft. Deux paires de vases de forme octogonale, à décor bleu sur blanc.

35 — Delft. Cornet de forme octogonale, à décor polychrome.

36 — Delft, Strasbourg, etc. Assiettes, de décors variés. Sept pièces.

37 — Frankenthal. Tapis tasses et deux soucoupes variées de décor.

38 — Italie. Compotier ancien et assiettes modernes. Six pièces.

39 — Italie. Plaques de revêtement, à sujets pastoraux et bibliques en couleur. Quatorze pièces.

40 — Italie. Gourde en ancienne faïence, à sujet de personnages en couleur.

41 — Italie. Deux pots de pharmacie, forme gargoulette ; ancienne faïence avec inscription, feuillage et oiseau sur fond blanc.

42 — Italie Vase de pharmacie à deux anses ; décor en couleurs : médaillon avec figure allégorique et attributs divers sur fond bleu.

43 — Italie. Paire de vases de pharmacie, forme gargoulette, à deux anses faites de dauphins, en ancienne faïence ; décor en couleurs : médaillons à personnages, inscriptions, ustensiles et attributs sur fond bleu.

44 — Italie. Deux vases couverts de pharmacie, forme buires, en ancienne faïence, décorés en couleurs : paysages avec personnages.

45 — Italie. Quatre vases en ancienne faïence, décorés en couleurs de médaillons à personnages, rinceaux et arabesques.

46 — Italie. Cinq cornets ou vases de pharmacie, en ancienne faïence, à décors variés en couleurs. (Sera divisé.)

47 — Japon. Plats décorés en couleur et rehauts d'or. Six pièces.

48 — Japon. Petite potiche réticulée, décorée en couleur. — Cage à mouche, décor bleu. Deux pièces.

49 — Japon. Gourde en poterie de *Kutani*, décorée en couleur.

50 — La Haye. Tasse et soucoupe.

51 — Meissen. Quatre tasses et soucoupes variées de forme et décor.

52 — Meissen. Cinq tasses et dix soucoupes décorées d'oiseaux en couleurs.

53 — Meissen. Neuf tasses et douze soucoupes, décor à fleurs et fond brun.

54 — Meissen. Cinq assiettes varées de décor.

55 — Meissen. Dix assiettes avec marli simulant la vannerie ; décor en couleurs à fleurs.

56 — Meissen. Deux corbeilles à fruits, fond jaune et médaillon à personnages.

57 — Meissen. Trois petites plaques rondes à décor de figures et autres.

58 — Meissen. Plateau ovale à décor de fleurs et bordure dorée.

59 — Meissen. Deux grand vases en forme d'aiguières, porcelaine décorée en couleurs : marines peintes, figures de Neptune, naïades et amours en relief.

60 — Meissen. Figurine d'homme accroupi auprès d'une aiguière, porcelaine décorée en couleurs, avec médaillon de personnages et fleurs.

61 — Meissen. Deux groupes de deux figures en porcelaine décorée en couleurs.

62 — Meissen et autres. Deux tasses et soucoupes à décor de fleurs, et trois soucoupes à fond bleu et oiseaux.

63 — Palissy (genre de). Deux plats en faïence à animaux ou ornements en relief.

64 — Paris (?). Vase à piédouche, en porcelaine décorée sur fond rose de deux médaillons avec volatiles en couleurs. Encadrement de rinceaux en dorure et demi-perles en émail blanc.

65 — Rhodes, Perse, Manissés, etc. Plat, vase et deux plaques à reflets. Quatre pièces.

66 — Rouen. Plat en ancienne faïence ; décor en couleurs ; au centre : arbustes et oiseau, bordure à fleurs et insectes.

67 — Russie. Tasse et sa soucoupe en porcelaine décorée d'un chiffre en dorure sur fond bleu marbré.

68 — Russie. Trois tasses et soucoupes, fond bleu et réserves à fleurs ou paysages.

69 — Russie. Paire de vases couverts, forme balustre, à deux mascarons têtes de béliers, réunies par des guirlandes de fruits ; décor en couleurs et dorure.

70 — Russie. Paire de grands vases à piédouche, en ancienne porcelaine, à deux anses ; fond d'or gravé et médaillon rectangulaire en couleurs : paysage animé. Époque Restauration.

71 — Saint-Pétersbourg. Tasse couverte et soucoupe en porcelaine décorée sur fond gros bleu, d'un médaillon : vue de Moscou et bouquet de fleurs, dans des réserves blanches.

72 — Saint-Pétersbourg. Tasse couverte et sa soucoupe, en ancienne porcelaine décorée sur fond gros bleu, de rinceaux en dorure et chiffres couronnés au centre de réserves.

73 — Saint-Pétersbourg. Tasse couverte et sa soucoupe en ancienne porcelaine, décorée en couleur et dorure. Au centre, chiffres P.D., dans un cartouche enguirlandé ; bordure à entrelacs sur fond vert et rose.

74 — Saint-Pétersbourg. Compotier en ancienne porcelaine, à marli gaufré ; décor de fleurs en couleurs.

75 — Saint-Pétersbourg. Rafraîchissoir, en ancienne porcelaine, à deux anses mascarons ; frises avec roses sur fond d'or et vues pittoresques.

76 — Saint-Pétersbourg. Vase en ancienne porcelaine, à deux anses, décoré sur la panse, de rinceaux fleuris en relief, sur fond violacé et petits médaillons à figures.

77 — Saint-Pétersbourg. Vase à deux anses, en ancienne porcelaine blanche, décorée d'un semis de fleurettes et d'une frise de roses sur fond pointillé d'or ; culot à godrons bleu et or.

78 — Satzuma. Paire de vases cylindriques à col évasé, décorés de feuillages et insectes.

79 — Sèvres (genre de). Tête-à-tête complet, fond bleu, avec fleurs et amours.

80 — Sèvres (?). Sucrier à poudre, fond bleu et fleurs en couleurs. Écuelle à bouillon, amours en camaïeu et chiffres en dorure.

81 — Sèvres. Trois tasses en porcelaine dure, variées de décor.

82 — Sèvres (?). Vase couvert, en porcelaine tendre, forme balustre ; décor en couleurs et dorure sur fond bleu de roi. Médaillons avec amours peints ; émaux, couronne royale surmontant le couvercle.

83 — Sèvres (pâte tendre) (?). Coupe oblongue, décorée sur fond gros bleu rehaussé d'or, de fleurs en camaïeu sur fond blanc réservé. Monture en bronze.

84 — Strasbourg (?). Paire de vases couverts, à deux anses en faïence décorée de bouquets de fleurs en couleurs et feuillages au naturel.

85 — Tournai et Paris. Assiette en pâte tendre, à décor bleu. Assiette de *Nast*, à décor polychrome et or.

86 — Divers. Deux tasses et soucoupes, coupe à godrons, petit vase en grès. Quatre pièces.

87 — Divers. Deux tasses et soucoupes ; Zurich et autre.

88 — Divers. Dix tasses et soucoupes ; fabriques et décors variés.

89 — Divers. Tasse couverte et pot couvert, de forme surélevée.

90 — Divers. Vingt-cinq tasses et soucoupes, pot à crème, coupe, flacon, de fabriques et décors variés.

91 — Divers. Cinq tasses et une soucoupe, Sèvres et autres.

92 — Divers. Cinq tasses et six soucoupes ; Berlin, Vienne et autres.

93 — Divers. Vase à deux anses mascarons, à godrons et branches de vigne.

94 — Divers. Boîte à thé hexagone. Socle. Petite buire ; fabriques diverses.

OBJETS DE VITRINE

Éventails, Étuis, Boîtes, Bijoux Montres, etc.

95 — Éventail offrant, peint à la gouache sur papier, un sujet maritime. Monture en nacre gravée, rehaussée de dorure. XVIIIe siècle.

96 — Éventail offrant, peint à la gouache sur velin, un sujet champêtre. Monture en os, décoré au vernis. XVIIIe siècle.

97 — Breloque-cachet en or, avec pierre dure gravée : armoirie. XVIIIe siècle.

98 — Porte-crayon et petite loupe en or pavé de nacre. XVIIIe siècle.

99 — Étui à cire en écaille piquée d'or. Monture or gravé. XVIIIe siècle.

100 — Étui à aiguilles cylindrique à extrémités arrondies, décoré au vernis de quatre médaillons : amours. Monture or. XVIIIe siècle.

101 — Étui à aiguilles cylindrique en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de branches de vigne chargées de raisins. Monture en or. XVIIIe siècle.

102 — Étui à aiguilles cylindrique en ancienne porcelaine de Saxe, décoré sur fond à imbrications violettes de quatre médaillons en réserve avec petits amours dans des nuages. Monture en argent doré. XVIIIe siècle.

103 — Étui-nécessaire en or, orné sur toutes ses faces d'un pavage en nacre de couleur. Il est muni d'ustensiles variés : ciseaux, canif, compas, etc. XVIIIe siècle.

104 — Étui-nécessaire avec flacon et accessoires, décoré au vernis à sujets d'enfants. Monture en argent. XVIIIe siècle.

105 — Petit étui ouvrant à charnière en spath-fluor. XVIIIe siècle.

106 — Étui-flacon forme cœur, argent ciselé, en partie doré : paysage et volatiles. XVIIIe siècle.

107 — Flacon en bronze patiné : paysage et personnages chinois, en dorure. XVIIIe siècle.

108 — Flacon ovoïde, ivoire sculpté, avec figures en bas-relief. XVIIe siècle.

109 — Petit flacon ovoïde, émail avec sujets : pastorales. XVIIIe siècle.

110 — Flacon, forme cœur, en argent doré à motifs de rinceaux.

111 — Flacon à sels, biscuit de Wedgwood, figures en bas-relief, blanc sur bleu.

112 — Flacon en buis sculpté ; ronde de personnages dansant, en bas-relief. XVIIe siècle.

113 — Petit flacon simulant une montre en filigrane d'argent.

114 — Bonbonnière ronde, en ivoire sculpté : pastorales. XVIIIe siècle.

115 — Boite oblongue en émail, à sujets de paysages maritimes, en camaïeu.

116 — Bonbonnière ronde, en écaille brune, posée d'or et d'argent.

117 — Boite ovale, en écaille posée d'or, à rocailles et fleurettes. Sur le dessus, petit médaillon en émail. XVIIIe siècle.

118 — Boite de forme ovale, en écaille brune piquée d'or : branches fleuries et lambrequins. XVIII^e^ siècle.

119 — Bonbonnière ronde, en écaille blonde piquée et cerclée d'or. Sur le dessus : l'enlèvement d'une montgolfière et l'inscription : A L'IMMORTALITÉ. Époque Louis XVI.

120 — Boite porte-allumettes formées de deux plaques de lapis-lazuli. Monture en cuivre.

121 — Très petite boite longue à extrémités arrondies, en or, avec traces d'émaux de couleur. XVIII^e^ siècle.

122 — Boite de forme trilobée, avec partie centrale triangulaire, ouvrant à quatre compartiments en argent gravé à petits rinceaux de feuillages, et doré. Les quatre couvercles sont ornés sur le dessus de cabochons d'opales et autres pierres de couleur.

123 — Montre avec boîte en argent repercé et repoussé, sujet allégorique, à personnages et rocailles. Travail anglais du XVIII^e^ siècle.

124 — Montre à double boîtier en argent repercé à jour et gravé d'arabesques et armoiries. Chaîne et trois clés en argent. Travail anglais du XVIII^e^ siècle.

125 — Montre à double boîtier en or uni. Marquée : *Wagstaffe, London.*

126 — Petite montre en or, roses et pierre dure ; double boîtier galuchat et métal. Époque Louis XVI.

127 — Petite montre en or émaillé en couleurs, avec entourages de demi-perles. Chaînette et clé en or.

128 — Broche en or, avec pierre dure gravée en relief, tête de Minerve.

129 — Broche en or avec torsade, ornée d'une pierre dure gravée en relief : tête de Méduse.

130 — Broche formée d'un camée à tête de vieillard barbu, couronné.

131 — Camée gravé en relief : Laocoon. Cadre or.

132 — Médaillon rond : vue de Tivoli. — Médaillon rond : bustes de Louis XVI et Marie-Antoinette. — Plaque rectangulaire : pigeons se désaltérant dans une vasque. Trois pièces en mosaïque de travail italien.

133 — Petite coupe à anse, en agate, sur base en argent doré, forme lambrequin, enrichi de pierres, de couleurs et turquoises.

134 — Médaillon de forme ronde en ambre, sculpté en bas-relief : pastorale. XVIII^e siècle. Petite coupe à anse, coquille en ambre. Deux pièces.

135 — Broche, formée de deux médaillons ovales en or, encadrés de demi-perles. Miniatures à sujets allégoriques. XVIII^e siècle.

136 — Petit médaillon rond, sujet pastoral, peint au vernis. Cadre argent, gravé à nœud de ruban.

137 — Deux médaillons ovales, faisant pendants, peints en émail, représentant : l'un, la Consultation, d'après Le Prince, l'autre, un sujet guerrier. XVIII^e siècle.

138 — Médaillon de forme ovale, peint en émail, en grisaille : sujet allégorique. XVIII^e siècle.

139 — Miniature ovale : portrait de femme assise. XVIII^e siècle.

140 — Plaquette ovale en argent doré : intérieur d'atelier de peintre. Cadre noir.

141 — Petite lorgnette en fer gravé à fond d'or. Monture en cuivre doré. XVIIIe siècle.

142 — Deux petites épingles réunies par une chaînette, figurant un éléphant et son cornac, en or émaillé.

143 — Quatre bagues en or et pierre gravée.

144 — Cinq bagues en or et pierres de couleur.

145 — Cinq bagues en or, émail, pierre gravée, miniature, fer, etc.

146 — Cinq bagues en or, avec pierre dure gravée, émaux, lapis, pierres de couleur, et petites roses.

147 — Cinq bagues en or, avec pierres de couleurs, opales, turquoises, roses, etc.

OBJETS DIVERS

Vitraux.

148 — Médaillon ovale en grès : bas-relief à sujet allégorique.

149 — Émail. Petite plaque ronde à sujet de personnages, encadrement d'arabesques. Assiette en émail à fond bleu et décor en dorure.

150 — Plat en cuivre repoussé du XVe siècle : Adam et Ève.

151 — Médaillon de forme octogonale, en cuivre émaillé, avec motifs en corail. Sujet religieux : Assomption de la Vierge. XVIIe siècle.

152 — Vitraux anciens, peints en grisaille et en couleurs : Armoiries, sujets bibliques, religieux, ou allégoriques. Trente-quatre pièces des XVIe et XVIIe siècles. (Sera divisé.)

153 — Statuette de Centaure, en bronze patiné de Righetti. Signé et daté : *1787*.
Restaurations, parties redressées et ressoudées.

154 — Socle rectangulaire à extrémités cintrées en marbre de couleurs, base et corniche moulurées, ornées d'appliques de bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

BRONZES, SCULPTURES, JADES de l'Extrême-Orient.

155 — Extrême-Orient. Deux vases cylindriques, dont un couvert, et une boîte carrée en bronze et fer, incrustés d'or et d'argent. Trois pièces.

156 — Extrême-Orient. Veilleuse-suspension en bronze patiné, avec partie ajourée et motifs gravés.

157 — Extrême-Orient. Petits vases porte-bouquets, en bronze patiné de formes diverses. Six pièces.

158 — Extrême-Orient. Coquille de nacre gravée et laquée en léger relief.

159 — Extrême-Orient. Deux vases en ancien bronze patiné.

160 — Extrême-Orient. Brûle-parfum et deux animaux, en ancien bronze patiné.

161 — Petit vase couvert en bronze, monté d'argent et d'or. Travail japonais.

162 — Groupe de singes sur un arbre en ivoire sculpté. Ancien travail chinois

193

210

193

163 — Coupes, figurine en corne ou bois sculpté. Cinq pièces de travail chinois.

164 — Divinité et poussah en grès, de travail chinois. Support de vase en bois de fer ; même travail.

165 — Groupe en ambre sculpté. Divinité bouddhique. Travail chinois.

166 — Jade. Plaque découpée à jour et gravée : feuillage et ornements.

167 — Jade et agate. Deux flacons à tabac.

168 — Jade. Deux petites figurines à têtes d'animaux.

169 — Jade. Applique, de forme contournée, figurant un nuage.

170 — Jade. Figurine de divinité. Perroquet sur un rocher. Chimère. Pendeloque. Quatre pièces.

171 — Chimère debout, en cristal de roche taillé. Ancien travail chinois.

172 — Vase avec couvercle, à deux anses formées de chimère, en cristal de roche taillé, sur socle de même matière. Ancien travail chinois.

173 — Vase analogue au précédent, de même matière et de même travail, mais plus petit.

174 — Vase en émail cloisonné, décor en couleurs, petites réserves et oiseaux, sur fond bleu.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Flambeaux. — Chenets. — Appliques. Candélabres. — Vases montés. Pendules.

175 — Thermomètre en argent doré, sur socle en bronze doré de style Louis XV.

176 — Thermomètre dans un cadre ovale, en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

177 — Surtout de table de forme circulaire; bordure en bronze ciselé et doré, trois pieds à griffes. Époque Empire.

178 — Figurine de triton, support de coupe, en bronze ciselé et doré. Époque Empire.

179 — Paire d'appliques Empire à trois lumières, en bronze ciselé et doré.

180 — Flambeau en bronze ciselé et doré. Style Régence.

181 — Paire de flambeaux à feuillages et fleurs de lis, bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

182 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, ornés d'entrelacs, feuilles et perles. Époque Louis XVI.

183 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, à feuillages et perles. Époque Louis XVI.

184 — Paire de flambeaux Louis XVI, en métal argenté.

201

200

201

185 — Paire de girandoles ou bouts-de-table à bouquets de quatre lumières en bronze ciselé et doré, à rocailles fleurs et feuillages. Époque Louis XV.

Branches cassées, ressoudées, redressées.

186 — Deux bouquets de girandoles à trois lumières, formées de cors de chasse et bouquet central, en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

187 — Paire de chenets : enfants sur des rocailles feuillagées. Style Louis XV.

188 — Fragments divers de bronzes ciselés et dorés, anciens et modernes, provenant de candélabres, appliques, flambeaux ou autres. Socles en marbre incomplets, etc. (Sera divisé.)

189 — Plusieurs paires de bras-appliques à plusieurs lumières en bronze ciselé et doré, de style Louis XV ou Louis XVI, incomplètes pour la plupart. (Sera divisé.)

190 — Paire de bras-appliques à deux lumières, bronze ciselé et doré : rinceaux, feuillages et fruits. Style Louis XV.

191 — Paire de bras-appliques à trois lumières, à rinceaux de feuillages fleuris, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

Branches cassées, ressoudées et redressées.

192 — Paire de bras-appliques à trois lumières, en bronze ciselé et doré. Modèle à rinceaux feuillagés porte-lumières, vase, guirlandes de chêne et culot de feuillages. Époque Louis XVI.

Branches redressées et ressoudées, six bassins, cinq bobèches, double-graine, deux plate-formes de vases, une pomme de pin, remplacés.

193 — Paire d'importants bras-appliques à trois lumières, en bronze finement ciselé et doré. Modèle dit de Fontainebleau, en forme d'urne à mascarons de femmes desquels s'échappent trois rinceaux porte-lumières, bouquet de fruits à la partie supérieure et culot à feuilles de chêne et glands. Époque Louis XVI.

Nombreuses pièces refaites, le haut de l'une au-dessus du vase, le bas de l'autre, culot compris, branches redressées et ressoudées, deux bassins, deux bobèches, deux binets remplacés.

Haut., 70 cent. environ.

194 — Paire de cassolettes-trépieds en marbre rouge veiné. Monture en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

195 — Garniture de cinq pièces : vase de milieu, paire de flambeaux, paire de cassolettes en albâtre oriental orné de cannelures ; monture en argent ciselé. Époque Louis XVI.

Le vase du milieu complété des parties manquantes : embase et piédouche. L'une des cassolettes est moderne, le piédouche et le culot de la seconde sont refaits. L'un des flambeaux est moderne, l'autre complété.

196 — Garniture de deux vases et deux flambeaux-cassolettes Louis XVI ; acier damasquiné et bronze ciselé et doré.

197 — Deux vases en ancien céladon de Chine ; monture en bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

198 — Grand vase forme bouteille à long col et piédouche en granit taillé. Il est orné d'une riche monture du temps de Louis XVI, en bronze finement ciselé et doré, comprenant deux anses à têtes de béliers couronnées de pampres ; collerette à caneaux, tore de chêne, feuillages et perles, base à feuilles d'acanthe, culots, perles et moulures.

Parties de bronze restaurées : feuilles du culot, cornes de bélier. Vase en granit reconstitué.

Haut., 1 mètre environ.

199 — Paire de candélabres à deux lumières, formés chacun d'une statuette de femme debout, drapée à l'antique, en bronze patiné, portant deux rinceaux porte-lumières en bronze ciselé et doré. Socles en marbre blanc mouluré de bronze doré. Fin de l'époque Louis XVI.

Branches redressées et ressoudées.

200 — Candélabre à cinq lumières, formé d'une statuette de Chinois en ancienne porcelaine de Sèvres-Vincennes émaillée bleu turquoise, reposant sur une terrasse à rocailles d'où s'élève un arbuste à cinq branches porte-lumières, en bronze ciselé et doré, époque Louis XV.

Du second candélabre, faisant paire avec celui-ci, il reste seulement l'arbuste à cinq branches, qui sera vendu avec le candélabre complet.

Haut., 57 cent.

201 — Paire d'importants candélabres à quatre lumières, formés chacun d'une statuette de femme drapée à l'antique, en bronze patiné, portant une corne d'abondance de laquelle s'échappe un bouquet de rinceaux feuillagés en bronze ciselé et doré. Socles cylindriques en marbre blanc, avec base en bronze doré. Époque Louis XVI.

L'une des statuettes a été reconstituée entièrement, ainsi que l'un des bras de l'autre ; les socles ont été refaits, quelques fragments des branches également.

Haut., 1 mètre environ.

202 — Paire de candélabres à trois lumières, en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une statuette de bacchante d'après Clodion, portant une branche de vigne porte-lumières et une coupe. Socles cylindriques en marbre rouge veiné, agrémentés de guirlandes, d'une corniche à oves et d'une base à tore de chêne. Époque Louis XVI.

L'une des figures a été refaite ; l'une des branches également, ainsi que différents fragments, tels que : trois pendentifs, une guirlande, un cercle de perles, un bassin, une bobèche.

Haut., 65 cent. environ.

203 — Paire de candélabres-girandoles à quatre lumières, en bronze très finement ciselé et doré. Le flambeau, à tige formée de quatre cariatides de femmes enguirlandées, repose sur une base circulaire à feuilles d'acanthe et carreaux. Le bouquet est à quatre branches porte-lumières, formées de rinceaux, se terminant par une tête de femme coiffée à l'égyptienne ; au centre du bouquet et formant un couronnement, un vase ou cassolette. Époque Louis XVI.

(Paire de candélabres semblables à ceux vendus dans la première vente sous le n° 364.)

Branches de l'un des bouquets redressées, ressoudées et complétées ; l'un des vases refait ; parties de rinceaux, rosaces reconstituées.

Haut., 64 cent. environ.

204 — Paire d'importants candélabres à huit lumières, en bronze ciselé et doré, attribués à *Gouthière*. Ils sont formés chacun d'un trépied supporté par trois sphynx ailés assis sur une base triangulaire concave et terminé, à la partie supérieure, par des têtes de béliers supportant un vase en marbre rouge ; au-dessus des têtes de béliers s'échappent des bouquets de deux et trois lumières et, dominant le vase, une gerbe de roses et un pavot porte-lumière. Sur la tige centrale, au-dessous du vase, s'enroule un serpent. La base, reposant sur trois pieds, est ornée de médaillons avec mascarons encadrés de feuillage. Le vase est enrichi d'ornements divers, entrelacs, palmettes, etc. Époque Louis XVI.

Branches redressées ; trois frises, deux petites tiges, graines au culot, une rosace vannerie, une bague à ruban, refaites.

Haut., 1 mètre environ.

205 — Pendule de bureau, de forme prismatique hexagonale, en cuivre mouluré et ciselé. Elle est ornée sur les angles de petites cariatides et de pieds à griffes. Allemagne, fin du XVI^e^ siècle.

Deux coins à têtes d'anges, un cadre de côté et les aiguilles refaites.

203

211

203

206 — Pendule en marqueterie de cuivre et écaille, dans le goût de Boule, ornée de bronzes. Style Louis XIV.

207 — Grande pendule-cartel d'applique et son socle cul-de-lampe, en marqueterie de cuivre et écaille, richement ornée de bronzes ciselés et dorés. Le cadran métallique, avec cartels pour les heures et les minutes en émail, est marqué : *Bonneval, à Paris.* Époque Régence.

Parties de marqueterie refaites, mouvement remplacé, cadran et bronzes ressoudés, quelques émaux reconstitués.

Haut., 1 m. 40 environ.

208 — Grande pendule-cartel d'applique et son socle cul-de-lampe, en marqueterie de corne et nacre sur cuivre, très richement ornée de bronzes ciselés et dorés, à motifs de rinceaux, rocailles, branches fleuries, etc. Époque Louis XV.

Restaurations dans la marqueterie, porte du fond refaite, porte de devant ressoudée.

Haut., 1 m. 50 environ.

209 — Petite pendule en bronze ciselé et doré, modèle borne à coins arrondis, cannelés et chutes de fruits sur les côtés ; elle est surmontée d'un vase à deux anses enguirlandé. Socle contourné en marbre blanc, orné d'appliques en bronze ciselé et doré. Cadran marqué : *Viger à Paris.* Époque Louis XVI.

Vase supérieur refait, ainsi que des accessoires.

210 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Une figure de femme nue, debout, s'appuie sur un rocher agrémenté de lierre et d'un nid avec deux oiseaux, près duquel est un vase renversé en bronze ciselé et doré. Socle en marbre blanc, orné d'une perle, d'une frise à rinceaux et de rosaces en bronze doré. Époque Louis XVI.

Parties refaites : une frise de côté du socle, une colombe, quatre patins, une partie de perles.

Haut., 55 cent. ; larg., 47 cent.

211 — Pendule en bronze ciselé et doré. Deux statuettes de femmes assises, figurant des Muses, supportent le mouvement couronné d'un Apollon sur des nuages. Socle et contre-socle en marbre rouge, enrichi de motifs appliques en bronze doré, reposant sur huit pieds. Époque Louis XVI.

Parties refaites : lyre d'Apollon, une guirlande de fleurs, un bras, une trompette et un doigt de pied de l'une des Muses.

212 — Pendule en bronze ciselé et doré, figurant : le Char de Bacchus. Elle est formée d'un tonneau monté sur un char que traîne un petit faune ; il est surmonté d'une figurine de petit Bacchus couronné de pampres et suivi d'un troisième enfant jouant des castagnettes. Socle en marbre rouge, agrémenté de motifs appliques en bronze doré, reposant sur dix pieds simulant des glands. Époque Louis XVI.

Parties refaites : vignes, couronne, pampres ; guirlande de lierre, les quatre motifs du socle, fragment de moulures à corde et les patins ; une roue du char, une lunette, les aiguilles.

MEUBLES

Anciens et Modernes

213 — Coffre en bois sculpté, à cariatides et rinceaux.

214 — Autre coffre en bois sculpté, la face à trois compartiments, armoiries et vase fleuri.

215 — Bureau à dos d'âne, ouvrant à abattant, tiroirs et deux portes ; marqueterie de bois de placage et garniture de bronzes ciselés et dorés. Époque Louis XV.

202

212

202

216 — Commode de forme contournée, ouvrant à deux tiroirs, avec secrets intérieurs, en marqueterie de bois debout à fleurs. Elle est richement ornée de bronzes dorés : chutes et sabots sur les pieds, rinceaux à fleurs et feuillages formant poignées de tirage, et encadrements sur la face et les côtés. Époque Louis XV. Dessus de marbre ranz.

Long., 1 m. 80.

217 — Secrétaire droit, du temps de Louis XVI, ouvrant à abattant et deux portes, en marqueterie de bois de couleurs sur la face principale, ainsi que sur les côtés, fleurs et attributs dans des encadrements.

218 — Meuble, forme cartonnier, reposant sur une armoire basse ouvrant à deux portes, de style Louis XV, en bois de placage, orné de bronzes ciselés et dorés.

219 — Meuble d'entre-deux, de style Louis XVI, ouvrant à une porte en acajou, richement orné de bronzes ciselés et dorés, chutes à feuilles d'acanthe enguirlandées, frise de rinceaux, moulures ornées, mascarons et médaillon ovale sur la porte : bas-relief d'après Clodion. Dessus de marbre. Estampille de *Henry Dasson.*

220 — Meuble-cabinet, de style Louis XVI, ouvrant à deux portes, sur console-support à quatre pieds, en bois de placage, racine, richement orné de bronzes ciselés et dorés : cariatides aux angles, moulures ornées, rinceaux, médaillons, etc. Dessus de marbre blanc. Estampille de *Henry Dasson.*

221 — Meuble d'encoignure de style Louis XVI, en acajou, très richement orné de bronzes ciselés et dorés, à motifs de cariatides aux angles, frise de rinceaux, moulures ornées et trophée d'attributs de musique sur la porte. Dessus de marbre. Estampille de *Henry Dasson.*

222 — Paire de gaines-supports, de style Louis XIV ; de forme triangulaire, en marqueterie genre de Boulle, offrant la partie et la contre-partie ; moulures ornées et pieds-griffes en bronze ciselé et doré. Estampille de *Henry Dasson*.

223 — Écran de style Louis XVI, en bois sculpté doré, la feuille. brodée à la chenille sur soie, offre un chiffre dans un médaillon soutenu par une draperie ; à la partie inférieure, groupe de colombes, fleurs et palmier.

ÉTOFFES ANCIENNES — BRODERIES

224 — Sept coussins et trois petits panneaux en toile ou soie brochée ou brodée en couleurs. Ancien travail chinois.

225 — Tapis brodé en soie de couleurs et or ; au centre, dragon, entourage à carrelages et rosaces. Ancien travail chinois.

226 — Tapis brodé en soies de couleurs et or, représentant, sur fond de flammes, des animaux chimériques. Ancien travail chinois.

227 — Tapis en toile brodée en couleurs et or, figurant un vase orné sur la panse de personnages, anses formées de dragons, sur fond gris. Ancien travail chinois.

228 — Panneau de tenture en damas de soie vert à ramages de feuillages. Ancien travail chinois.

229 — Panneau de tenture en soie tissée en couleurs : oiseaux chimériques et fleurs sur fond rouge ; revers à fond rose, en satin brodé d'ustensiles divers. Ancien travail chinois.

230 — Panneau de tenture à double face, en satin rose brodé de soies et or en couleurs : vases fleuris, jardinières, ustensiles divers. Ancien travail chinois.

231 — Trois fragments de satin brodé à fond rose : ustensiles, vases, etc. Ancien travail chinois.

232 — Portière en soie brodée en couleurs et or, sur fond noir : dragons dans des flammes ; bordure à fond de couleurs : fleurs et carrelages. Ancien travail chinois.

233 — Bandeaux et autres pièces en broderie de perles de couleurs : médaillons avec buste, sujets à personnages ou ornements divers. Dix pièces.

234 — Cinq costumes du temps de Louis XVI, comprenant chacun l'habit, le gilet et la culotte, soie, velours ou satin brodés. (Sera divisé.)

TAPISSERIES ANCIENNES

Toile peinte.

235 — Tapisserie rectangulaire des Flandres, de la fin du XVII^e^ siècle, représentant, dans l'intérieur d'un palais : la mort de Cléopâtre. entourage à colonnes torses, ornementées, cartel-écusson avec les insignes royaux et guirlandes de fruits.

Hauteur et largeur, 3 m. 40 environ.

236 — Portière en ancienne tapisserie des Flandres du XVIII^e^ siècle, représentant, dans un paysage, un cavalier en costume oriental auprès d'un arbre ; au premier plan, rivière, poissons et autres animaux.

Hauteur, 2 m. 75 environ ; largeur, 1 m. 50 environ.

237 — Tapisserie rectangulaire de la manufacture d'Aubusson, du XVIII^e^ siècle : verdure, palmier, oiseaux, arbustes en fleurs ; bordure à rinceaux.

Hauteur, 2 m. 50 ; larg., 1 m. 60 environ.

238 — Feuille d'écran en ancienne tapisserie, présentant sur fond bleu un écusson armorié couronné, entouré de branches de laurier sur lesquelles sont accrochés sept écussons divers. XVIII^e^ siècle.

239 — Bande verticale en ancienne tapisserie des Flandres, d'époque Louis XIV, avec médaillons, mascarons et chutes de fleurs.

Longueur, 3 m. 30 environ ; largeur, 35 cent. environ.

240 — Toile peinte simulant une ancienne tapisserie à personnages.

Collection de M. B. KOTSCHOUBEY

(DEUXIÈME VENTE)

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

Importants Bronzes du XVIII^e siècle

Carte d'Entrée à l'Exposition Particulière

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 2 Mars 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR : M^e F. LAIR-DUBREUIL, *6, rue Favart*

EXPERTS

MM. PAULME et B. LASQUIN Fils
10, r. Chauchat — 12, r. Laffitte

M. GUSTAVE LEGEAY
57, rue Condorcet.

LIBRARY
GETTY CENTER

1907 Mar. 4 PaDrK c.1
Hotel Dro/Objets d'art & d'ameubl
87-P15868

3 3125 01162 2831

ILAP87-D15868